

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Принята  
Педагогическим советом ДМШ № 2  
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г



Утверждаю:  
Директор МБУДО ДМШ №2

Е.М. Пяткевич.

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Учебный предмет  
УП.01. музыкальный инструмент ДОМРА  
Сроки обучения 2,3,4 года

Разработчик  
**Шипулина Н. Н.**  
Преподаватель по классу домры МБУДО ДМШ № 2

Новосибирск, 2017

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- срок реализации учебного предмета.
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- форма проведения учебных аудиторных занятий.
- цели и задачи учебного предмета.
- обоснование структуры программы учебного предмета.
- методы обучения.
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени.
- годовые требования по классам.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- критерии оценки.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам.
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- учебная литература.
- учебно-методическая литература.
- методическая литература.

## І. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Базовая общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Домра», далее – «домра», разработана на основе многолетнего опыта и традиций преподавания в ДМШ № 2.

Учебный предмет «гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «домра», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею базовых художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### 2. Срок реализации учебного предмета «домра»

Программа рассчитана на детей, *освоивших стартовый или базовый уровень общеразвивающей программы «домра»* и составляет

- *Два года* для детей от 13 до 15 лет
- *Три года* для детей от 8 до 10 лет
- *Четыре года* – для детей от 10 до 13 лет.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «домра»:

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «домра», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (внеделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2

Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b> двухлетнее обучение	<b>132</b>			
Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b> трехлетнее обучение	<b>198</b>			
Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b> четырехлетнее обучение	<b>264</b>			
Минимальное количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу двухлетнее обучение	<b>264</b>			
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу трехлетнее обучение	<b>398</b>			
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу четырехлетнее обучение	<b>530</b>			

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### **6. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения по предпрофессиональным образовательным программам в школе и в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

##### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению обучения в школе по предпрофессиональным образовательным программам и профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **7. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **8. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ); Согласно этому методу активизируется логическое мышление ученика.
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на домре); Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.
- практический (работа на инструменте, упражнения); Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность при игре на гитаре.
- аналитический. Согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- эмоциональный. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений
- метод «от общего к частному». Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.
- метод наводящих вопросов - метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.
- метод проблемного изложения в обучении. Согласно этому методу педагог обнаруживает проблему и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках данной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре

### **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «домра» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие необходимого количества инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета.**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «домра», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (внеделях)	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия двухлетнее обучение	<b>132</b>			
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия трехлетнее обучение	<b>198</b>			
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия четырехлетнее обучение	<b>264</b>			
Минимальное количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу двухлетнее обучение	<b>264</b>			
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу трехлетнее обучение	<b>398</b>			
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу четырехлетнее обучение	<b>530</b>			

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

## **Годовые требования по классам**

### **1 класс**

Работа над посадкой, постановкой игрового аппарата.

Продолжение освоения нотной грамоты.

Изучение штриховых, динамических, аппликатурных обозначений.

Работа над качеством звукоизвлечения медиатором.

Работа над основой динамики – форте, пиано.

Освоение простейших видов штрихов: удар вниз П, вверх V, переменный удар ПV.

Освоение простейших видов ритмической группировки.

Формирование слуховых навыков.

Работа над организацией метроритма.

#### **В течение первого года обучения ученик должен пройти:**

- комплекс хроматических упражнений С. Лукина №1-7;
- гаммы: E-dur, A-dur, D-dur – на открытых струнах;
- гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur – однооктавные, в позиции и тонические трезвучия в них;
- 4 этюда на различные виды простых ритмических группировок;
- 30 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение с листа, игра в ансамбле.

#### **Отчетность учащихся в течение года**

Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения  
(I полугодие)

Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения  
(II полугодие)

#### **Примерный репертуар:**

1. Барток Б. «Венгерская народная песня»
2. Бетховен Л. «Походная песня»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. Гайдн Й. «Анданте»

5. Гайдн Й. «Песня»
6. Гедике А. «Плясовая»
7. Гретри А. «В лесу осел с кукушкой»
8. Гуммель И. «Экосез»
9. Даргомыжский А. «Хор девушек»
10. Даргомыжский А. «Казачок»
11. Детская песенка «Котик»
12. Захарьина Т. «Вальс»
13. Захарьина Т. «Колыбельная»
14. Зверев А. «На рыбалку»
15. Зверев А. «Прогулка»
16. Иванов А. «Полька»
17. Иванников В. «Паучок»
18. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
19. Комаровский А. «Песенка»
20. Красев М. «Песенка зайчиков»
21. Лысаковского А. Обр. р.н.п. «Козлик»
22. Люлли Ж.Б. «Песенка»
23. Моцарт Л. «Бурре»
24. Моцарт В. «Аллегретто»
25. Попонов В. «Наигрыш»
26. Ребиков В. «Песня»
27. Ребиков В. «Зимой»
28. Ребиков В. «Аннушка»
29. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
30. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
31. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
32. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
33. Русская народная песня «На горе-то калина»
34. Салютринская Т. «Ёлочка»
35. Салютринская Т. «Уж ты коваль, ковалечек»
36. Сорокин К. «Русская песня»
37. Спадавецкая А. «Добрый жук»
38. Тома А. «Слети к нам, тихий вечер»
39. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
40. Филиппенко А. «Циплятки»
41. Чайкин Н. «Танец снегурочки»
42. Шаинский В. «Про кузнечика»
43. Шуман Р. «Пьеса»
44. Бакланова Н. Этюд
45. Гнесина-Витачек Е. Этюд (на трехдольный размер)
46. Евдокимов В. Этюд (на двудольный размер)
47. Захарьина Т. Этюд
48. Лукин С. Этюд (36)
49. Лукин С. Этюд (49)
50. Яньшиновы А.и Н. Этюд (на переменный штрих)

## 2 класс

Дальнейшая работа над посадкой и постановкой игрового аппарата.  
 Освоение технологии исполнения основных штрихов: стаккато, легато.  
 Освоение штрихов: тремоло-деташе, тремоло-легато.





18. Лещинская Ф. «Полька»
19. Перселл Г. «Ария»
20. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
21. Майкапар С. «В садике»
22. Маслов М. «Прялочка»
23. Моцарт В. «Менуэт»
24. Моцарт В. «Вальс»
25. Моцарт В. «Майская песня»
26. Норвежская народная песня «Сумерки»
27. Русская народная песня « У меня ли во садочке»
28. Русская народная песня « Я на камушке сижусь»
29. Русская народная песня «Я с комариком плясала»
30. Русская народная песня «Как под яблонькой»
31. Слонова Ю. «Колыбельная»
32. Филипп И. «Колыбельная»
33. Чайковский П. «Перед весной»
34. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
35. Чайковский П. «Шарманщик поет»
36. Чайковский П. «Игра в лошадки»
37. Чайкин Н. «Танец»
38. Чайкин Н. «Танец снегурочки»
39. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
40. Шостакович М. «Маленький марш»
41. Шостакович Д. «Хороший день»
42. Шуберт Ф. «Лендлер»
43. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
44. Шуман Р. «Марш»
45. Эрдели К. «Веселая песенка»
46. Александров А. Этюд (хроматический)
47. Блинов Ю. Этюд
48. Давидович Ю. Этюд (хроматический)
49. Лукин С. Этюд (50)
50. Польшина А. Этюд
51. Шевчик О. Этюд

### **3 класс**

Работа над развитием технических навыков.

Работа над штрихами: деташе, легато, стаккато, pizz средним пальцем, сочетанием различных штрихов.

Работа с более сложными ритмическими группировками, включая триоли, квинтоли, синкопы, пунктирный ритм.

Освоение более высоких позиций.

Знакомство с красочными приемами игры (игра у подставки, игра за подставкой, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Работа над развитием музыкально-образного мышления, развитием творческой инициативы.

Формирование навыков самостоятельного разбора музыкального произведения.

#### **В течение третьего года обучения ученик должен пройти:**

- упражнения Г. Шрадика №1-5, хроматические упражнения;
- гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, F-dur, B-dur, H-dur – однооктавные, в позиции и тонические трезвучия в них;

- гамма: E-dur двухоктавная, тоническое трезвучие;
- гаммы: a-moll, e-moll, c-moll, d-moll однооктавные – натуральный, гармонический, мелодический виды и трезвучия в них;
- 4 этюда на различные виды техники, с более сложными ритмическими группировками;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.

### Отчетность учащихся в течение учебного года:

Академический концерт: - пьеса композитора-классика;  
(I полугодие) - пьеса на фольклорной основе  
- пьеса подвижного характера

Контрольный урок:  
(I полугодие) - гамма минорная (все виды), гамма мажорная,  
термины, читка с листа.

Академический концерт (выпускной для уч-ся с трехлетним сроком обучения):  
(II полугодие) - кантилена;

народная обработка  
пьеса подвижного характера.-

Технический зачет группировок, пройденных штрихов 2- этюда на простые виды ритмических с применением  
(II полугодие)

### Примерный репертуар:

1. Бетховен Л. «Немецкий танец»
2. Бах И.С. «Песня»
3. Будашкин Н. «Вальс»
4. Вебер К. «Вальс»
5. Верстовский А. «Вальс»
6. Векерлен Ж. «Тамбурин»
7. Гедике А. «Танец»
8. Гендель Г. «Менуэт»
9. Глинка М. «Полька»
10. Гречанинова А. Обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
11. Гречанинов А. «Весельчак»
12. Дулов О. «Мелодия»
13. Ильина Р. «Козлик»
14. Кабалевский Д. «Полька»
15. Корелли А. «Гавот»
16. Забутов Ю. «Бабушкины ходики»
17. Любимовой Н. Обр. р.н.п «Утушка луговая»
18. Маслов М. «Под елочкой»
19. Новотный В. «Как на горке»
20. Обликина И. Обр. р.н.п «Лявониha»
21. Осипова Д. Обр. р.н.п. «Шуточная»
22. Перселл Г. «Ария»

23. Раков Н. «Прогулка»
24. Рамо Ж.Ф. «Ригодон»
25. Римский-Корсаков Н. «Мазурка»
26. Селени И. «Маленький болтун»
27. Французская народная песня «Друг Робен»
28. Фрид Г. «Грустный вальс»
29. Хачатурян. А. «Андантино»
30. Чайковский П. «Шарманщик поет»
31. Шентирмой Э. Обр. р.н.п. в перел. Зверева А. «Венгерская народная песня»
32. Шольц П. «Непрерывное движение»
33. Шостакович Д. «Шарманка»
34. Шуман Р. «Сицилийский танец»
35. Шутенко К. «Веселый заяц»
36. Евдокимов В. Этюд (на триоли)
37. Кабалецкий Д. Этюд (на мелкую технику)
38. Лукин С. Этюд (51)
39. Пильщиков А. Этюд D-dur
40. Пильщиков А. Этюд A-dur
41. Шевчик О. Этюд (на дубль штрих)
42. Яньшинов А. Этюд

#### 4 класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

Усложнение техники пройденных штрихов и их комбинации.

Развитие техники игрового аппарата (беглость пальцев левой руки, работа над качеством соединения позиций, работа над координацией рук).

Формирование навыков исполнения двойных нот и аккордов.

Освоение красочных приемов игры: натуральных, искусственных флажолетов, срывов.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, вариации).

Продолжение работы над формированием навыков самостоятельного разбора произведений, пользуясь знаниями музыкально-теоретических дисциплин.

#### В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения Г. Шрадика № 1-10, хроматические упражнения;
- гаммы: G-dur, E-dur, F-dur, A-dur – двухоктавные, тонические трезвучия в них;
- гамма: хроматическая от нот F, G;
- гаммы: a-moll, e-moll, g-moll двухоктавные – натуральный, гармонический, мелодический виды и трезвучия в них;
- 4-6 этюдов в тональностях до 4-х знаков, на различные виды техники, со сложными ритмическими группировками;
- 10-12 пьес различных эпох и стилей;
- чтение с листа, транспонирование.

#### Отчетность учащихся в течение учебного года:

Академический концерт: - пьеса композитора-классика;  
(I полугодие) - пьеса на фольклорной основе

- пьеса подвижного характера

Контрольный урок: - упражнения Г. Шрадика № 5-10

(I полугодие) - гамма минорная (все виды), гармонический вид  
штрихами: дуоль, триоль, квартоль,  
квинтоль, пунктир, тремоло-деташе

Академический концерт (выпускной): - произведение крупной формы;  
(II полугодие) - пьеса на фольклорной основе  
пьеса по выбору.

### Примерный репертуар:

1. Авророва В. Обр. Р. н. п. «Я на камушке сажу»
2. Андреев В. «Грезы»
3. Балакирев М. «Полька»
4. Бах В. Ф. «Весной»
5. Бах И. С. «Сарабанда»
6. Бетховен Л. «Сонатина»
7. Бетховен Л. «Контрданс»
8. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
9. Василенко С. «Танец» из балета «Мирандолина»
10. Гендель Г. «Вариации»
11. Глазунов А. «Легкая соната» G-dur
12. Глинка М. «Андалузский танец»
13. Глюк К. «Менуэт»
14. Гнутов В. Обр. р. н. п. «Как на этой на долине»
15. Гурилев А. «Полька-мазурка»
16. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
17. Джеймс О. «Маленький Мук»
18. Дитель В. Обр. р. н. п. «По улице мостовой»
19. Дюран А. Чакона
20. Забутов Ю. «Полька»
21. Зверев А. «Маленькое рондо»
22. Зверев А. Сюита: «Лесной ручеек», «Горькая минута», «Юмореска»
23. Зверев А. Переложение. Сюита на три народные мелодии
24. «Под горою калина» обр. С Стемпневского
25. «Там, где ятрань круто вьется» обр. Б. Алексеева
26. «Ой, за гаем, гаем» обр. Б. Алексеева
27. Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
28. Кабалевский Д. «Клоуны»
29. Каркасси Дж. «Аллегретто»
30. Красев М. Обр. р. н. п. «По улице мостовой»
31. Кудрявцев А. Обр. р. н. п. «Смоленская камаринская»
32. Лехтинен Р. «Летка-енка»
33. Лобов В. Обр. р. н. п. «Субботея»
34. Люлли Ж. Б. «Гавот»
35. Майкапар С. Багатели: «Марш», «Легенда», «Юмореска», «Ариэтта».
36. Маттесон И. «Менуэт»
37. Россини Д. «Хор тирольцев»
38. Холминов А. «Песня»
39. Шаинский В. «Антошка»
40. Шостакович Д. «Заводная кукла»
41. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

42. Фурмин С. Обр. укр.н.п. «Ой, гоп, тай ни, ни»
43. Блинов Ю. Этюд
44. Евдокимов В. Этюд № 1(на двойные ноты)
45. Евдокимов В. Этюд № 3 (на двойные ноты)
46. Кабалевский Д. Этюд (триоли)
47. Комаровский А. Этюд (на смену позиций)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

### ***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "домра" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, зачётов по чтению с листа, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых

произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По чтению с листа проводится итоговый зачёт по чтению с листа.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с музыкальные произведения разных жанров и форм на 2-3 класса ниже программных требований, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поурочные оценки за самостоятельную работу</li> <li>2. Контрольные уроки</li> <li>3. Технические зачеты</li> <li>4. Академические концерты</li> <li>5. Прослушивания</li> <li>6. Концертные выступления</li> <li>7. Промежуточная аттестация</li> <li>8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)</li> </ol> <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение выступления</li> <li>2. Выставление оценок</li> <li>3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами</li> </ol>

Результаты освоения предмета *«домра»* должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями домрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;



- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары. В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и
- систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народн. инструментах. Вып.74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
7. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
8. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
9. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах.